cronIquita

ESTE SUPLEMENTO CORRSPONDE A LA EDICION Nº 5.340 DE "CRONICA"
DEL 23 DE MARZO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

EN EL PAIS DE LOS ANIMALES SALVAJES





Al igual que muchos templos centenarios, el de San Nicolás de Bari sufrió diversas transformaciones. Las fotos registran su aspecto exterior a comienzos del siglo y en fecha próxima a la de su desaparición. Vemos también demoliciones para ensanchar la calle Corrientes. El progreso determinó la pérdida de muchos edificios históricos.

Buenos Aires 400

Un Templo (San Nicolás) que el Progreso Dejó Atrás

Por espacio de mucho tiempo se concibió al progreso como una fuerza ciega que arrasaba con todo. En la actualidad se considera que debe expandirse, pero no a expensas del pasado histórico; el trazado de avenidas, la remodelación de zonas urbanas, respeta ese pasado. No siempre fue así: el ensanche de la calle Corrientes y la apertura de la Diagonal Norte determinaron la demolición —hace cerca de medio siglo— de la iglesia de San Nicolás. La torre de este templo histórico tuvo un singular privilegio: en ella flameó, por primera vez en Buenos Aires, la enseña patria creada por Manuel Belgrano en 1812.

Hoy vamos a contar la historia de una vieja iglesia que ya no existe. Se trata de la antigua iglesia parroquial de San Nicolás de Bari.

Estaba situada en la esquina noroeste de las calles Inchaurregui y De las Artes. La calle Inchaurregui desde 1822 comenzó a llamarse Corrientes y entonces era sencilla, angosta y barrosa. La calle De las Artes, con el correr de los años, también cambió de nombre. Hoy se llama Carlos Pellegrini.

Como todas las iglesias de Buenos Aires, la de San Nicolás comenzó siendo una pequeña capilla. Fue edificada por iniciativa de don Domingo de Acassuso en 1721.

La lectura de unas cartas viejas, ajadas y amarillentas nos permitirá conocer los detalles de su historia, así como las costumbres predominantes en aquellos lejanos tiempos.

La primera de estas cartas está firmada por Manuel y fechada en Santa María de los Buenos Aires a los 17 días del mes de febrero del año de Dios de 1726.

"Atardece en esta aldehuela —leemos— que recién estrena en las calles candiles de sebo, lo cual, como te imaginarás, mejora su aspecto. Ya no duele tanto la lejanía de la tierra natal: empiezo a echar raíces en América. Me amoldo a la paz cansina de sus días; intercalo profundas siestas con largas tertulias. Juan, nuestro primo y compañero de aventuras, encargó una peluca a Francia. Varios lo han hecho, con ella en su poder, comenzarán a practicar reverencias. Los comprendo. Aquí la vida social es tan escasa..."

Más adelante la carta dice: "Lo comentaba con mi amigo Domingo Acassuso (que no llegaste a conocer). Este noble vasco ha comenzado a edificar una iglesia en el barrio Recio. En el barrio o barro, porque lo único que hay allí son pantanos donde los niños indígenas pescan ranas y sanguijuelas".

Cabe señalar que en este lugar, donde los hijos de los indios pescaban ranas y sanguijuelas, hoy se levanta, majestuoso, nuestro porteño Obelisco, en el cruce de las avenidas Corrientes y 9 de Julio.

Pero, mediante la lectura de otra carta, volvemos al pasado. Esta la firma Mariano y está fechada en Santa María de los Buenos Aires, a los 5 días del mes de enero del año de Dios de 1770.

"Cuéntale a tus padres —dice— que hace un mes se produjo la erección canónica en Parroquia de la Viceparroquia de San Nicolás de Bari. Fue en diciembre, hace solo un mes.

"En el barrio Recio —prosigue— todos estaban muy contentos. Los aborígenes lo demostraban cantando a San Nicolás, acompañando sus voces con una especie de tambor que confeccionan con cuero y semillas no sé de qué frutos. Tu padre fue en su juventud amigo de Acassuso; recuerdo nos decía: 'Domingo no llegó a ver el templo que soñara. Cayó de la torre en construcción y falleció a raíz de las heridas recibidas, allá por 1727'. Pero Acassuso tenía una hija adoptiva, llamada Tomasa (casada con Francisco de Araujo), entonces Araujo prosiguió la obra con los bienes del suegro."

Un siglo después se celebraba el centenario de la Parroquia de San Nicolás. Una tercer carta nos hablará de los festejos y nos contará otras noticias históricas relativas a la vida parroquial de San Nicolás.

Ahora el firmante es Juan. También está fechada en Santa María de los Buenos Aires, a los 12 días del mes de diciembre del año de Dios de1869.

"Recuerdo las tardes de la niñez compartida, el catecismo memorizado a dúo, los domingos asistiendo a misa a la Parroquia de San Nicolás de Bari... Eras de los pocos que no estuvieron presentes en su centenario. Un siglo de vida... Los ancianos 'se despacharon a gusto': comentaron todos los datos históricos (algunos ignorados por mí, te confieso...) que el presbítero Manuel Alberti, miembro de la Primera Junta, era sacerdote allí; que desde su torre flameó por primera vez la Bandera Argentina (el Primer Triunvirato por razones diplomáticas la había prohibido y el 23 de agosto de 1812, la Iglesia, en un gesto inolvidable, la enarboló)"...

"Además —prosigue la carta más adelante— el barrio Recio va creciendo, absorbiendo inmigrantes europeos, trazando nuevas calles. Hoy, las viviendas se construyen en su totalidad de ladrillos con alegres techos de tejas; la desaparición de las casas de barro y paja y la llegada de nuevos habitantes han convertido a San Nicolás de Bari en el centro religioso de las familias cristianas (ayer templo de naturales)", es decir, parroquia destinada a los indios.

Como dato histórico complementario podemos recordar que en esta iglesia que ya no existe fueron bautizados Mariano Moreno, secretario de la Primera Junta y el general Bartolomé Mitre que, entre otras cosas, llegó a ser Presidente de la Nación.

Este templo fue demolido en 1931, para dar paso a la Avenida Roque Sáenz Peña, la moderna Diagonal Norte. Más tarde, en sus cercanías se erigió el Obelisco y se abrió la Avenida 9 de Julio.

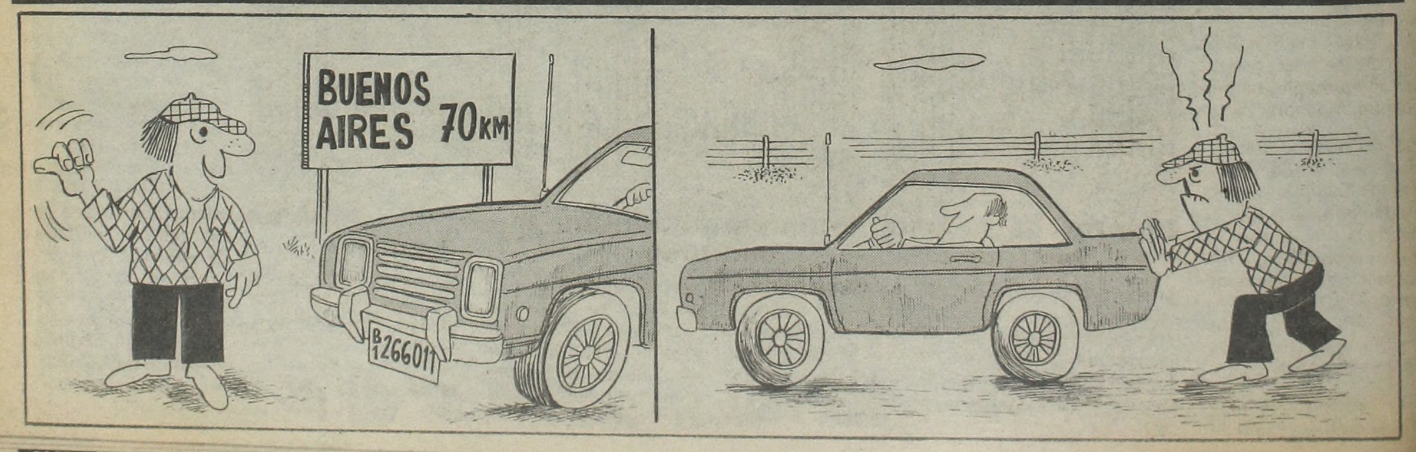
En la cara del Obelisco que mira hacia el norte, se puede leer la siguiente inscripción: "En este sitio, en la torre de San Nicolás, fue izada por primera vez en la ciudad la Bandera Nacional, el 23 de agosto de 1812".

A partir de 1931, la parroquia de San Nicolás de Bari funciona en un nuevo y magnífico edificio, construido a tal efecto en la avenida Santa Fé 1352. Allí se sigue venerando la imagen de la Virgen de los Desamparados, que perteneció a la iglesia primitiva.

Entre 1804 y 1809 se desempeñó como párroco el presbítero Mariano Medrano, quien más tarde fue el primer obispo argentino de Buenos Aires.

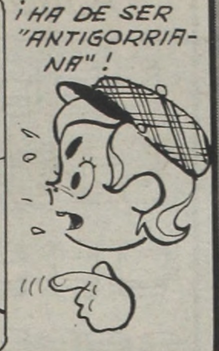
El tío Gorrazo

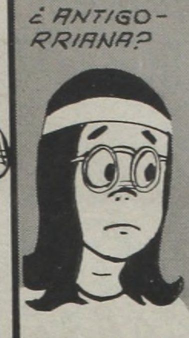
Por García Veiga



EL PIBE "GORRITA" — Por Rubial





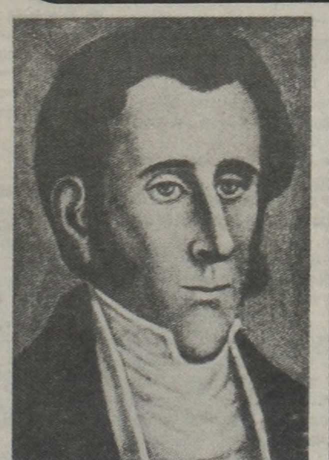
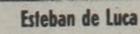




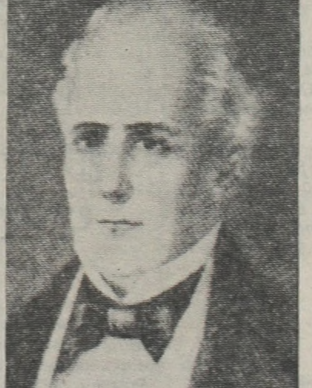


A fines de marzo de 1806 se erigen en parroquias San José de Flores y San Pedro González Telmo. Las fotos corresponden a una reconstrucción histórica realizada en la segunda de ellas hace cuarenta años.

Fechas de la Semana



Esteban de Luca


Cornelio Saavedra


Domingo Matheu

24 de marzo, 1813.— La Asamblea General Constituyente, que venía adoptando diversas medidas importantes —la extinción del tributo que pagaban los indios, el decreto referido al Escudo Nacional, entre otras— suprime en el territorio argentino el Tribunal de la Inquisición.

•

24 de marzo, 1824.— Muere Esteban de Luca. El poeta, nacido el 2 de agosto de 1786, perece en el naufragio del bergantín "Agenoria".

•

25 de marzo, 1820.— Sublevación de Aguerridos. El general Alvear toma, durante la noche, la tropa del cuartel de Aguerridos y se proclama comandante general de armas, luego de embarcar al general Soler, que desempeñaba ese cargo.

•

27 de marzo, 1797.— Nace Lafinur. Poeta argentino, famoso por sus composiciones románticas, viene al mundo en San Luis. Fallecerá en Santiago de Chile el 13 de agosto de 1824.

•

27 de marzo, 1891.— Muerte de Derqui. Oriundo de Corrientes, Manuel Derqui fue gobernador de su provincia. Sus fuerzas fueron derrotadas en la batalla de Ifran el 17 de julio de 1878, por las tropas que comandaba el coronel Azcona. Derqui fallecerá en Buenos Aires. (No debe confundírselo con **Santiago Derqui,** presidente de la República entre el 5 de marzo de 1860 y el 5 de noviembre de 1861).

•

28 de marzo, 1831.— Muere Domingo Matheu. El 18 de diciembre de 1810 presidió la denominada Junta Grande. Había nacido el 4 de agosto de 1766.

•

29 de marzo, 1829.— Muerte del brigadier Cornelio Saavedra. Nacido en Potosí el 16 de marzo de 1759, presidió el 25 de Mayo de 1810 el Primer Gobierno Patrio.

En la proclama de la Primera Junta, firmada por Saavedra y sus demás integrantes, se lee: "llevad a las provincias todas de nuestra dependencia y aun allá, si puede ser, hasta los últimos términos de la Tierra, la persuasión del ejemplo de vuestra cordialidad y del verdadero desinterés con que todos debemos cooperar a la consolidación de esta importante obra. Ella afianzará de modo estable la tranquilidad y bien general a que aspiramos".

DIAS	BOLITAS	LAPICES	VASOS	TOTAL EN CIFRAS
LUNES				
MARTES				
MIÉRCOLES				
JUEVES				
VIERNES				
TOTAL EN CIFRAS				

Tercer Grado

Pilito y sus Cosas

En el transcurso de cinco días hábiles, Pilito jugó a las bolitas, sacó punta a sus lápices y lavó vasos cuando mamá se lo pidió. Se te pide que averigües: 1) ¿Cuántas bolitas ganó Pilito en esos días? 2) ¿Cuántas bolitas, lápices y vasos tuvo en sus manos el día jueves? 3) ¿Cuál es el total de bolitas, lápices y vasos manipulados por él en esos días hábiles de la semana?

Respuesta: 1) 19 bolitas. 2) 12 objetos. 3) 49.

MARY-DOUX Y EL ZORRO LADRON

Una mañana, cuando los habitantes del pueblo se dedicaban a sus tareas, el zorro NINO corría de aquí para allá muy preocupado. Con cada animalito que se cruzaba se detenía a hablar.

¿Qué andaría tramando? Era cuestión de averiguar. Lo encontramos conversando con el osito PEPO y escuchamos que le decía: "¿Y por qué no aceptás? ¿Te parece poca la paga? Pensá que solo es atender a los clientes que deseen comprar cerezas. Mientras atendés el puesto, yo traigo las cerezas desde la quinta".

—No... No es eso... Me gusta ese trabajo, pero lamentablemente, si me descubre mi padre trabajando con usted, me castigaría.

—¿Por qué? Acaso no es un trabajo honesto? —contestó el zorro— ¿Acaso no te pagaré bien?

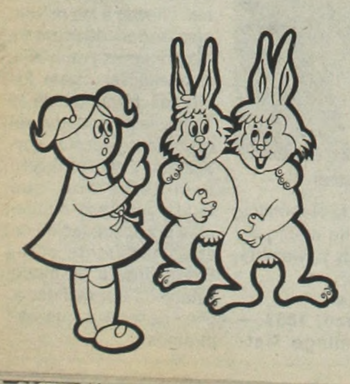
—Es que todos dicen que usted es muy pícaro...

—Bah... ¡pamplinas...! ...¡Envidia..!... Eso... ¡Envidia...!

—Está bien, andá nomás. Ya encontraré otro empleado...

Sin hacerse rogar, se levantó y se alejó rápidamente. Poco más allá se encontró con nuestra amiga MARY-DOUX y le contó el ofrecimiento del zorro. Entonces ella le dijo:

—¡Ajá...! Te agradezco osito que me lo contás. El pillo anda preparando una nueva travesura. Conozco su casa y sé que no tiene plantas de cerezo. El único en la zona que las tiene es el chanchito ROCKY. ¡Este pícaro ladrón se las debe estar robando! ¡Debemos prepararle una lección! ¡Adiós... Adiós, PEPO y gracias!



Corrió hasta llegar frente a la casa de las nuevas vecinitas: las liebres mellizas LITA y MOLY.

—¡Hola chicas! Necesito vuestra ayuda —les dijo MARY-DOUX, que ya las conocía—. Se trata de dar una lección al zorro aprovechando que él no sabe que ustedes son mellizas. El muy sinvergüenza anda buscando un empleado que le atienda un puesto de ventas de cerezas que no son suyas sino robadas. ¿Cuento con ustedes?

—Sí... Sí... —Dijeron al unísono las liebrecitas.

—Pues bien —continuó MARY-DOUX— El plan es éste...

Lástima que hablaba tan bajo que no pudimos escuchar más. Pero a juzgar por las caritas contentas que pusieron las liebres, el plan sería divertido. Pasó un rato, y el zorro NINO seguía en busca de otro ingenuo que colaborara con él.

De pronto vio a lo lejos un animalito que corría hacia él muy velozmente. Era LITA una de las liebres mellizas, que se detuvo y le dijo: "Escúcheme, señor zorro... Necesito trabajo y me han dicho que usted ofrece uno..."

—¡Sí...! ¡Sí...! —dice contento él— Has llegado como caída del cielo, simpática liebre. Necesito alguien que me atienda el puesto de venta de cerezas mientras yo las acarreo desde la quinta. Te pago tres monedas de plata por ocho horas diarias. ¿Aceptás?



UN CUENTO DE RENE ROD

—¡Sí, claro! Necesito trabajar —dijo ella.

—Muy bien, ¿cómo te llamás?

—LITA.

—Bueno LITA —agregó el zorro— Aquí tenés todo: cajones, balanza, bolsas de papel y dos canastas de cerezas. Armá rápido el puesto y comenzá a vender. El precio es de ochenta pesos el kilo. Mientras, yo iré a la quinta en busca de más cerezas.

Y sale corriendo, muy feliz pensando en la ganancia que iba a tener.

Pero ocurre que cuando va llegando a la quinta, ve descansando a la sombra de un cerezo, a la liebre.

—¡Eh...! Vos... —le dice ofuscado— ¿Qué hacés aquí? Tu lugar es el mostrador... ¡Ven... Vamos...! Y tomándola de un brazo se la llevó.

La verdad es que el zorro no sabía que se trataba de MOLY, la hermana melliza de LITA quien había quedado en el puesto. Por eso en el trayecto de vuelta se rompía la cabeza pensando como había hecho tan rápido la liebre. Mientras hacían este viaje hacia el puesto, LITA ya corría hacia la quinta. Y así ya estaba en marcha el plan de MARY-DOUX.

Al llegar, el zorro le dice a MOLY: "¡Ahora te quedás aquí... y no te muevas!". Entonces, para llegar más rápido a la quinta, toma su bicicleta y parte ligero, sin imaginar que LITA ya había llegado y lo estaba esperando.

Cuando llegó el zorro, no podía creer lo que veía: "¿Otra vez aquí esta maldita liebre? ¡Vamos...! Subite que te llevo al puesto. ¡Ese es tu lugar...!

Y mientras llevaba a LITA en su bicicleta hacia el puesto, MOLY nuevamente corría por el campo hacia la quinta. Así, sucesivamente, le hicieron varias veces tan graciosa trampa. El zorro en su desesperación de llegar antes a la quinta, usó un viejo automóvil y hasta una moto de carrera. Sin embargo, al llegar siempre estaba esperándolo una liebre que él creía, era la misma.

Al final, muy cansado, sudoroso y creyendo enloquecer, se dejó caer en el camino. Fue entonces cuando se le apareció MARY-DOUX que, oculta, observaba todo y le dijo: "Creo saber lo que te ocurre. Una vez conocí a un zorro como tú, padeciendo los mismos síntomas. Viendo tu cara me doy cuenta. Aquel zorro eran tan pícaro que se hizo ladrón. Hasta que lo atacó la enfermedad que ataca a los zorros ladrones. Ven visiones, creen ver a una misma cosa en lugares muy distintos a la vez..."

—Sí... —dijo el zorro— ¡Eso me ocurre a mí...! ... ¿Y podré curarme?

—Claro que sí, pero debés prometerte a vos mismo no robar nunca más. Tenés que cumplir, pues si faltás a tu promesa, la enfermedad vuelve más fuerte y terminás en la locura total...

—Oh...¡NOOO...! —dijo angustiado y temeroso el zorro, mientras de un salto se levantaba y salía espantado.

—¡Este no roba más! —dijo MARY-DOUX, mientras aparecían sonrientes y satisfechas las liebres mellizas LITA y MOLY y el chanchito ROCKY, que conocía el plan.

Y así, todos felices, festejaron la lección dada al zorro, mientras devolvían al chanchito las cerezas robadas.



Hasta Cuarto Grado



Tercer Grado

¡Baratitas las Naranjas!

¿cuánto cuesta cada naranja?

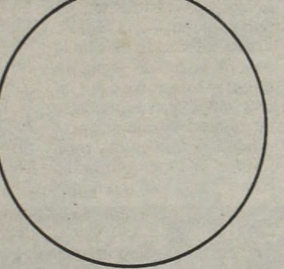
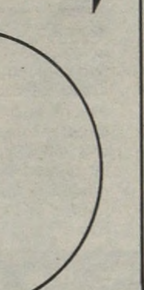
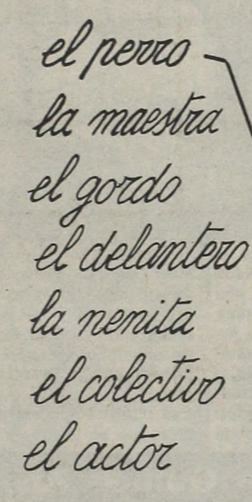
En la verdulería de la vuelta, mamá compró dos docenas de naranjas y pagó por ellas 3.600 pesos. Quiere saber ahora cuánto le costó cada naranja.

Respuesta: 150 pesos.

Tercer Grado

Vamos a Formar Oraciones

Ves aquí un modelo que te indica cómo formar una oración. ¿Te animás a formar vos solito las otras?

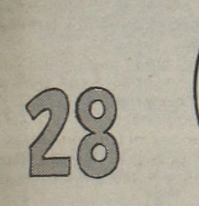
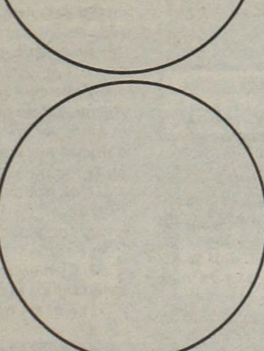




el perro	come	el gol
la maestra	filmó	dos gomas
el gordo	nos hizo	el chupete
el delantero	tiene	el hueso
la nenita	hizo	un dictado
el colectivo	pinchó	películas
el actor	muerde	mucho

31

30

28

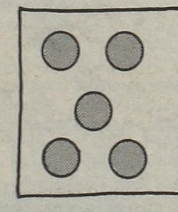
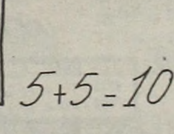
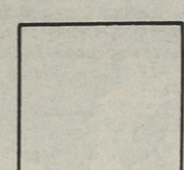
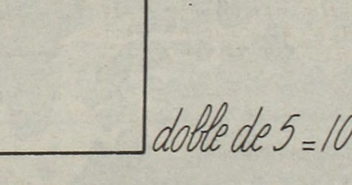



¿Cuánto Duran los Meses?

Los meses tienen diferente duración. Para saber si estamos fuertes en esto, vamos a hacer un ejercicio. Coloquemos en las circunferencias los nombres de los meses que tienen tantos días como indican las cifras que están al costado.

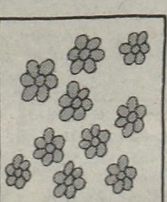
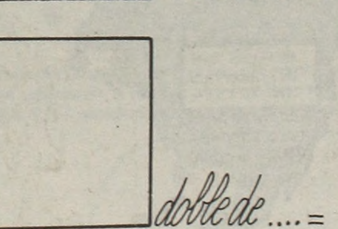
Estos son los meses: ***Enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, setiembre, octubre, noviembre y diciembre.***

Tengamos Noción del Doble

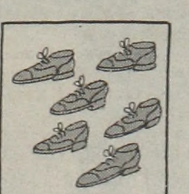
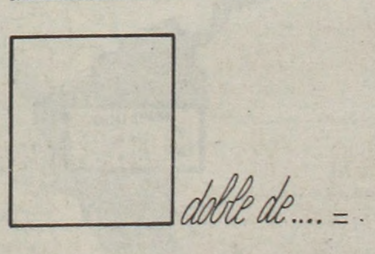
A

5+5=10 — doble de 5 = 10

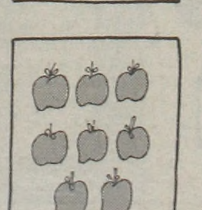
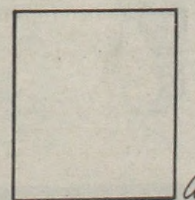
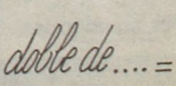
C

doble de .... =

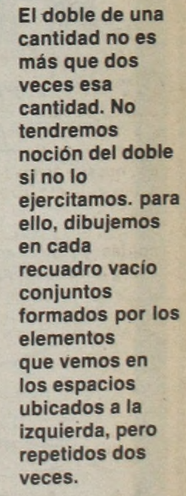
D

doble de .... =

E

doble de .... =




El doble de una cantidad no es más que dos veces esa cantidad. No tendremos noción del doble si no lo ejercitamos. para ello, dibujemos en cada recuadro vacío conjuntos formados por los elementos que vemos en los espacios ubicados a la izquierda, pero repetidos dos veces.

Para Padres y Maestros

Hay que Alegrarse: Cada vez hay más Chicos. Y Ponerse Serios: ¡Cada vez hay más Chicos!



Cada vez hay más chicos en el mundo. Las criaturas son un motivo de alegría. En consecuencia, debemos alegrarnos. Pero también tenemos que ponernos serios: el crecimiento de la población infantil —que se traducirá, pasados unos años, en el crecimiento de la población general— nos plantea una serie de problemas. El principal de todos ellos es la responsabilidad.

El **Population Reference Bureau,** de Washington, ha publicado recientemente un exhaustivo estudio sobre el tema, debido a especialistas de la Universidad de Houston, Texas. De acuerdo con las cifras que consigna, el número de niños y adolescentes menores de quince años conformaba en 1975 el 36% de la población mundial.

Niño significa alegría, pero también significa alimentación adecuada, cuidado de su salud, proporcionarle la educación que le permita desenvolverse en un mundo cada vez más tecnificado y otros etcéteras que muchos padres —y, aun, lamentablemente, algunos maestros— suelen no evaluar en profundidad.

Dentro del contexto mundial, la situación de la Argentina en los próximos veinte años resulta privilegiada. Hace pocos días, el embajador de los Estados Unidos, Raúl Castro, dijo que su nación "ha tomado conciencia de que la Argentina es un país estratégico, que puede suministrar alimentación y se autoabastece en el campo energético". En ocasión de su llegada a Quito, el canciller Carlos W. Pastor manifestó que la Argentina "es una región ella misma", rechazando la posibilidad de una incorporación de nuestro país al Grupo Andino.

Esa importancia estratégica que se le reconoce, unida a la conciencia de que constituye una región, avalan la certeza de que la Argentina puede jugar un papel protagónico en el año 2000. Pero adjudicarle la función de simple productor de alimentos, sería limitar sus posibilidades como país, aun considerándolo en el concierto de un mundo en el que el constante crecimiento de la población convierte en prioridad la producción alimenticia.

Aquí es donde la educación comienza a imponerse como factor decisivo, a la vez que cobra significación el llamado a la responsabilidad que padres y maestros debemos formularnos. Sin duda el 48% de deserción escolar a que aludió el ministro Llerena Amadeo cuando inauguró el año lectivo es un proceso que debe revertirse. Sin olvidar tampoco los conceptos expresados el mismo día por el intendente Cacciatore, cuando dijo que "la educación debe ser compartida". Es decir, empezar en el seno del hogar y ser complementada por las enseñanzas que se imparten en la escuela.

Más de la tercera parte de la población mundial está formada por niños. Para ellos, por lo tanto, deben ser nuestros mejores afanes.

Número de Niños de Menos de Quince Años y los Porcientos del Total de la Población, en las Distintas Regiones del Mundo, en los Años 1975 y 2000

EUROPA
1975 - 112 m. 24 %
2000 - 118 m. 22 %

UNION SOVIETICA
1975 - 66 m. 26 %
2000 - 74 m. 24 %

AMERICA DEL NORTE
1975 - 60 m. 25 %
2000 - 63 m. 22 %

ASIA
1975 - 863 m. 38 %
2000 - 1.093 m. 31 %

AFRICA
1975 - 178 m. 44 %
2000 - 346 m. 43 %

AMERICA LATINA
1975 - 134 m. 42 %
2000 - 226 m. 37 %

OCEANIA
1975 - 7 m. 32 %
2000 - 10 m. 30 %

TOTAL DEL MUNDO
1975 - 1.439 m. 36 %
2000 - 1.930 m. 32 %

(Cantidades en millones)

Fuente: Population Reference Bureau - Washington.

El Hombre y los Animales

A pesar de los avances de la civilización y de la existencia de especies que no pueden domesticarse, el hombre y los animales siguen compartiendo este mundo en que vivimos. Estas radiofotos, transmitidas en marzo por la agencia UPI, nos muestran aspectos de las relaciones entre el ser humano y sus amigos (o no...) irracionales. Es, precisamente, porque ellos no piensan, que la humanidad se va considerando obligada a pensar por ellos, en muchos casos.



En New Foundland, en el Círculo Polar Artico, un científico de la organización ecológica "Greenpeace", marca con tinta indeleble el costado de una foca bebé. Eso permitirá seguir sus evoluciones y saber por dónde se desplazará el animalito a lo largo de su vida, huyendo del avance de la contaminación.



Para los nigerianos el camello es un animal tan corriente como para nosotros un gato o un perrito. Los camellitos son muy mansos y muy sociables, tanto que no pueden estar sin compañía humana. Esta escena lo demuestra: un camello salta sobre su dueña, jugando como si fuera un pichicho. ¡Divertidísimo!



Gorila con dolor de muelas. Este gigantesco pensionista del zoológico de Nueva Orleáns, Estados Unidos, se había puesto muy nervioso en los últimos días. Y, claro... le dolía una muela. Para extraérsela hubo que dormirlo, anestesiarlo y atarlo en una camilla. Ya curado, recuperó su buen humor.



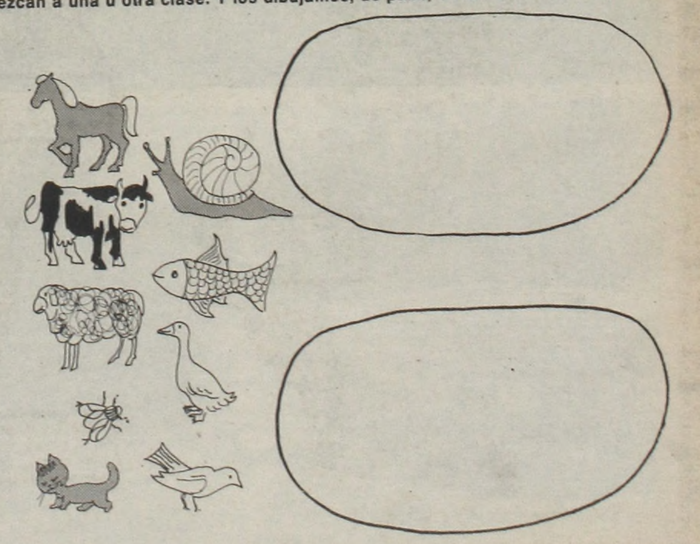
En la isla francesa de Renote, cerca de las costas de Bretaña, este empleado de una estación científica muestra un cormorán (ave marina) muerto por el contacto con el petróleo desprendido del buque cisterna "Tanio", de Madagascar. Muchos kilómetros de playas quedaron inutilizados por el petróleo.

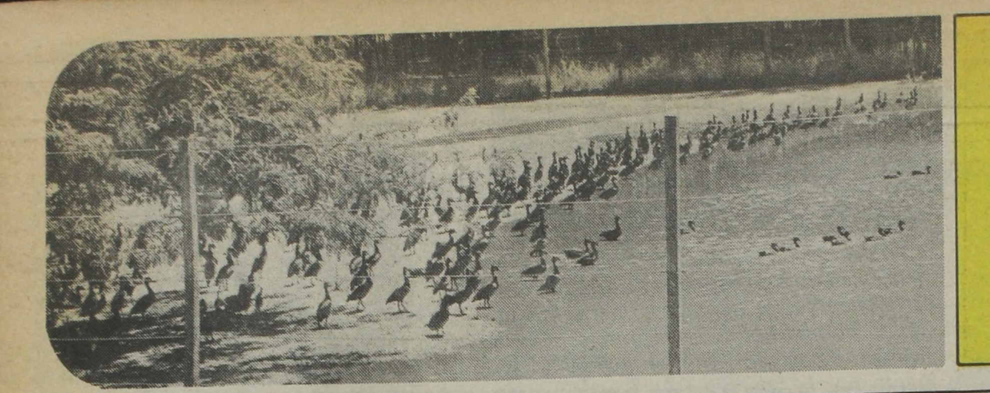
Segundo Grado
Buscá el Error y Tachalo

ANIMALES DOMESTICOS	ANIMALES SALVAJES
gallina	oso
hipopótamo	pato
jirafa	tigre
vaca	elefante
canario	caballo
cocodrilo	paloma
águila	perro

Tercer Grado • Separemos por Clases

En este conjunto hay dos clases de animales: los que cría el hombre porque le prestan utilidad y los que crecen solos y son utilizados o no por el hombre. Vamos a separarlos, según pertenezcan a una u otra clase. Y los dibujamos, de paso, en los óvalos correspondientes.





La EC[AS]

Ver Animale[s S...]
Justifica Mu[ch...]

en el Parque Pereyra Ira[o]la, ...



¿Hay animales salvajes sueltos? ¡Huyyyyy, qué miedo! Sí, pero a éstos no tenés por qué temerles: viven en libertad, pero en condiciones que garantizan la seguridad de quien atraviesa por el lugar en que se desenvuelve su vida. Pertenecen a la Estación de Cría de Animales Salvajes (ECAS), organismo dependiente de la provincia de Buenos Aires.

¿DONDE ESTAN?

La estación en cuestión está ubicada en el parque Pereyra Iraola, a poca distancia de la ciudad de La Plata. Concretamente a solo 17 kilómetros de la capital bonaerense. Tiene una superficie de 190 hectáreas, la que a su vez ha sido dividida en sectores perfectamente delineados para los fines previstos, o sea para que allí puedan criarse animales salvajes, sin peligro para la seguridad de la gente.

No hace muchos años que funciona la estación: fue inaugurada el 25 de julio de 1971 y se debe a una iniciativa del Ministerio de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires.

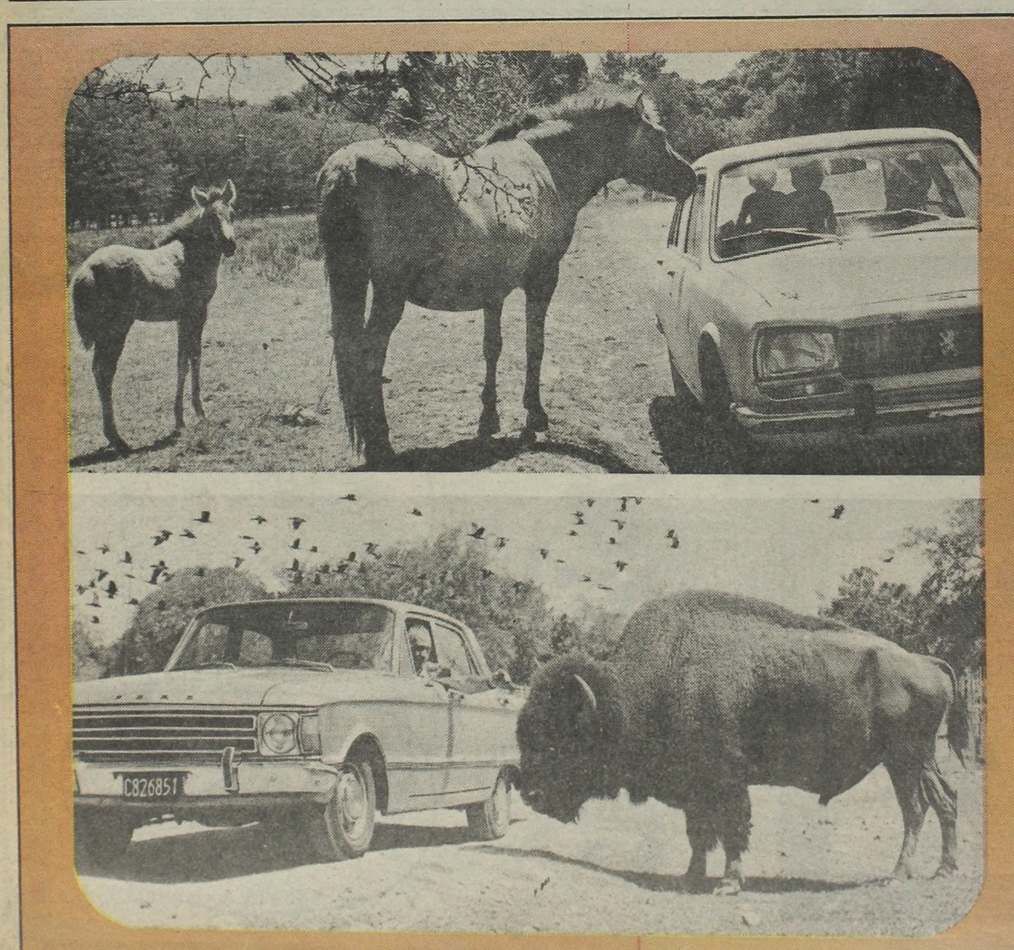
¿CUANTOS HAY?

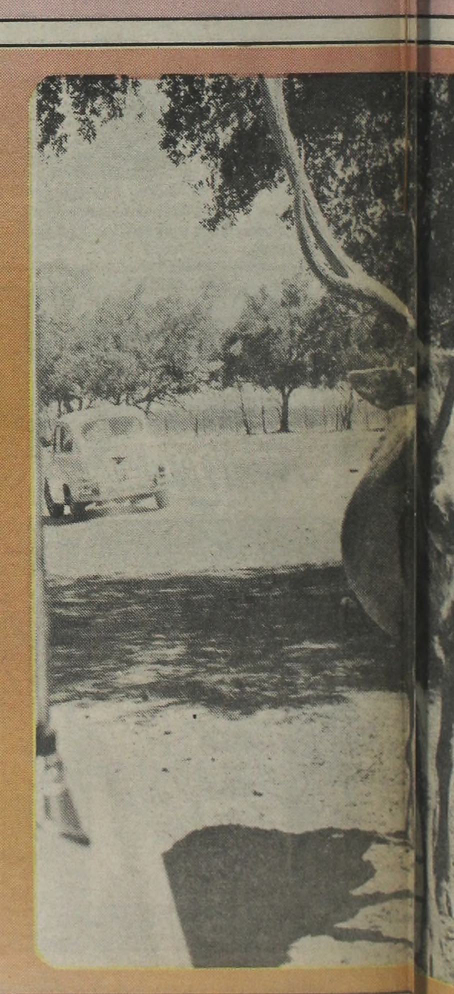
La población del establecimiento es de aproximadamente 550 animales, pertenecientes a unas 35 especies. Allí podés ver, circulando libremente (no en jaulas) mamíferos como bisontes, búfalos, cebras; camellos; distintas variedades de ciervos; guanacos; jabalíes; llamas. Diferentes especies de aves de laguna. En fin, te encontrás de pronto con un ñandú; otras veces con una nutria o una vizcacha; te llaman la atención un pecarí o un carpincho. Y vos también les llamás la atención: los ciervos se acercan a los autos que pasan por los bien cuidados caminos de la estación; las cebras llegan hasta uno de los coches y se detienen a contemplar el modelo. ¡Como si entendieran! Todo el mundo sabe que las cebras no entienden nada de automovilismo . . .

¿PA...

...A qué ...tos ani... ...a capit... ...o que ... ...latina ...rsigue, ...ición ...ica (o ...rtes d... ...nocimi... ...stumbr... ...rco qu... ...hábi... ...nde so... ...rtad qu... ...os es... ...icos c...

...La est... ...plemen... ...iones ... ...bient... ...s que l... ...e resu... ...imal y ...





La ECAS,
...males Salvajes
...a Muchos Viajes
...Pereyra Iraola, Cerca de La Plata



de Asunto
de Bueno

...y?

...blecimien
...550 anim
...s 35 esp
...ando libr
...íferos co
...; camell
...e ciervo
...as. Difere
... laguna.
...nto con
...una nutri
... la atenci
... Y vos ta
...ón: los ci
...s que pas
...minos de
...n hasta
...enen a c
...o si ent
...abe que
...da de a

¿PARA QUE TODO ESTO?

¿A qué se debe la presencia de estos animales en las cercanías de una capital provincial? Sabrás primero que la ECAS es única en América latina como institución de su tipo. Persigue, fundamentalmente, la exhibición de la fauna autóctona y exótica (o sea la del país y la de otras partes del mundo) para un mejor conocimiento de sus actividades y costumbres. Todo ello, dentro de un marco que se parezca en lo posible a su "hábitat" natural, al lugar de donde son originarios, y con una libertad que no podrían gozar dentro de los estrechos límites de los zoológicos convencionales.

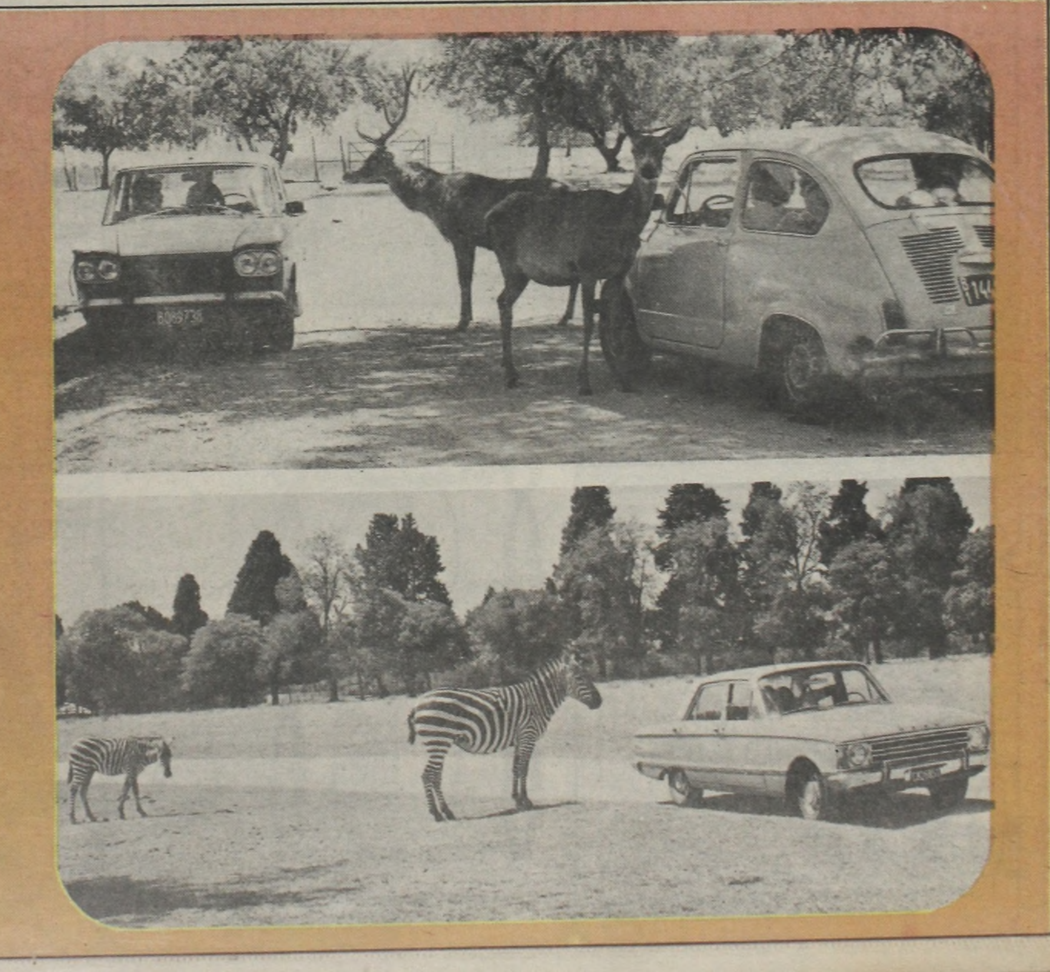
La estación procura, asimismo, implementar los estudios de las relaciones ecológicas entre el medio ambiente y los ejemplares zoológicos que lo habitan, en especial de los que resulten de la relación animal-animal y animal-vegetal.

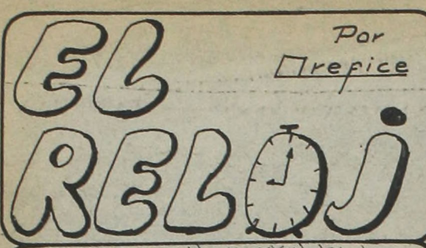
Hay especies que se están extinguiendo. Por eso la estación persigue la aclimatación y reproducción de las especies autóctonas en continuo retroceso numérico, para su observación y estudio. La meta que se persigue es la repoblación de esas especies en sus zonas de origen, evitando así su extinción. Los cazadores, y en menor proporción, el cambio de las condiciones ambientales han hecho que desaparecieran muchas variedades de animales que antes eran numerosas en tal o cual zona. La ignorancia, la voracidad y la falta de previsión condujeron a ello. Se trata ahora de remediarlo.

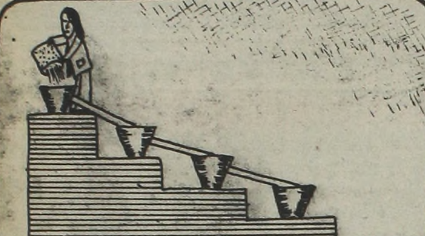
Se busca, además, la posible domesticación de las especies exóticas. Quizá algún día una cebra, que son animales muy ariscos, vaya a comer una galletita en tu mano en el parque Pereyra Iraola. O deje que la montes como si fuera un manso petizo de polo. En tanto, se dejan ver de cerca. Uno aprende mucho observando los animales.







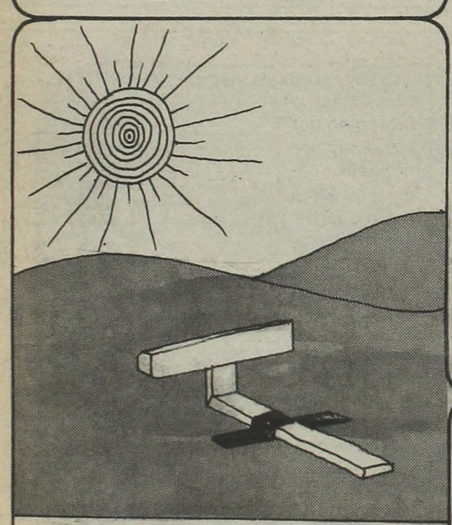




1) ¿El tiempo? Los chinos de hace 6.000 años lo medían con tachos escalonados que, al vaciarse, lo marcaban. Un sistema muy poco preciso.



2) Era de agua. El de sol nació en Asia, Mesopotamia y América. Un caldeo, llamado Beroso, sorprendió a Grecia con su reloj de madera hace 2.580 años atrás.



3) Fue simple: tenía forma de T y se "iluminaba" con la sombra del astro. Con rara precisión indicaba los cursos variables del día: horario solar.

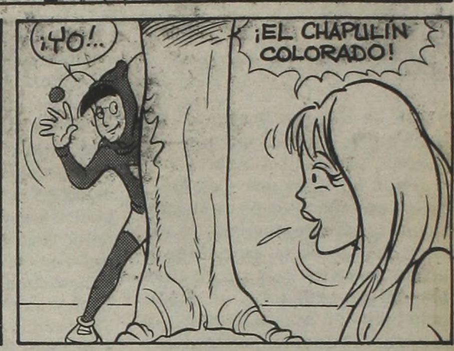


4) ¿Una cita romana? Muy fácil: "Cuando la sombra tenga diez pasos ven a cenar". Así era la costumbre.







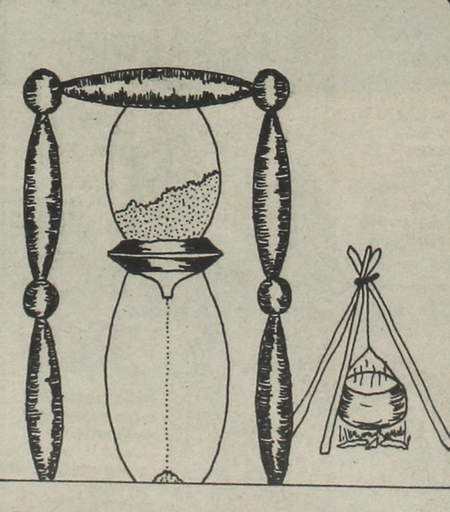












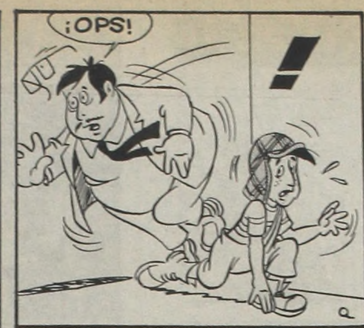
5) Ya en la Edad Media se pone de moda el reloj de arena. Esta se obtenía del mármol y se hervía en vino puro.



6) A la pregunta "¿Qué hora es?" se contestaba fácilmente: "una bujía", "dos bujías". Los relojes eran de fuego: vela-hora.











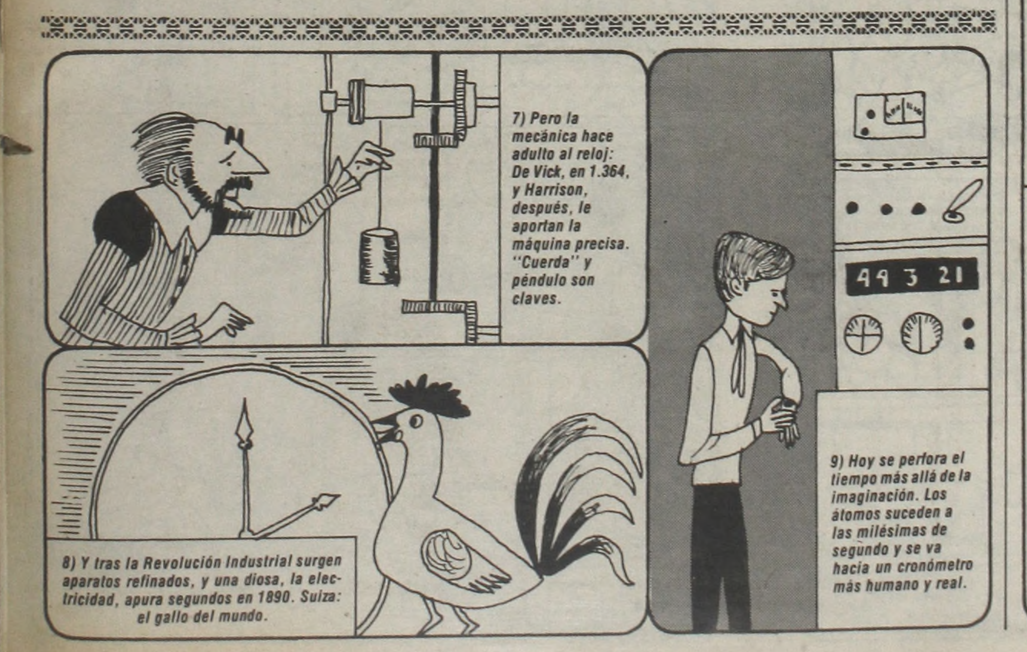








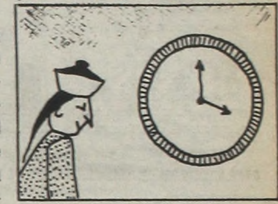






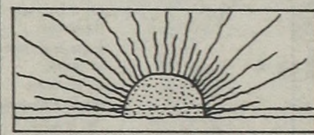
DIA DE FIESTA

En Japón, el 10 de junio se celebra el Día del Tiempo. Para esa fecha se recuerda la fabricación, en el año 670 (gobierno del emperador Tenjil), del primer reloj de ese país, que era impulsado hidráulicamente y que por siglos marcó el paso del "tiempo japonés".



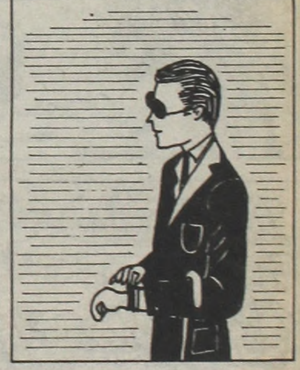
¡QUE MOMENTOS!

Cuando en el Antiguo Testamento se hace mención a la palabra hora, la única traducción posible es "momento", dado lo vago e incompleto de la división del día por parte de los hebreos. Los únicos puntos de referencia de horario fueron, según el historiador Daniel Rops, las horas del sacrificio matutino y del de la tarde. Para la época de Jesús, la división del día en once horas ya era cosa corriente debido a la influencia de la civilización grecorromana.



BUENA IDEA

Hora al tacto Samuel Adam, relojero de Connecticut, inventó una variante para ciegos. En lugar de un cuadrante protegido por vidrio aplicó una rejilla circular de doce radios. Las manecillas terminan en un botón saliente que pasa por debajo del "alambrado". De este modo y tocando se puede averiguar en cuál de los sectores se halla cada aguja. De allí a saber la hora, una lectura: la del dedo.



"SHOW" MUNDIAL

El Big-Ben, Instalado en la torre San Esteban de Westhinster, es considerado como una de las maquinarias de mayor precisión en todo el mundo. Dos veces al día recibe la información enviada por el Observatorio de Greenwich y las únicas alternativas que sufre son los cambios anuales de hora. Junto a su enorme campana está colocado un micrófono, que, ligado con la B.B.C. de Londres, todas las noches transmite para los cincó continentes radioseñales horarias.



PILLIN de Walt Disney







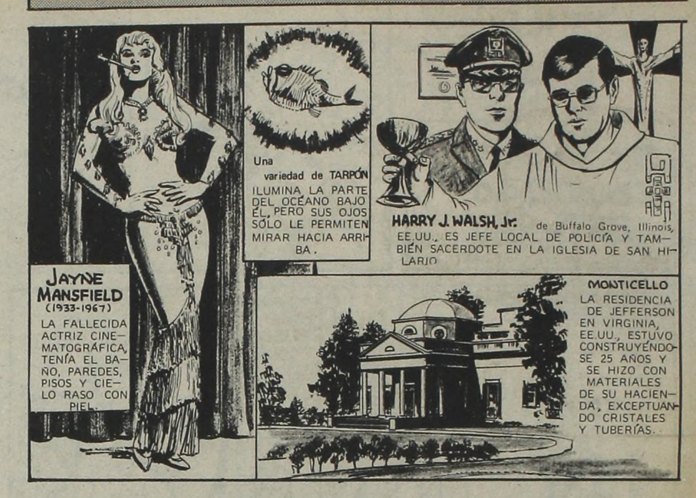


¡NO PODÉS PROBARLO!



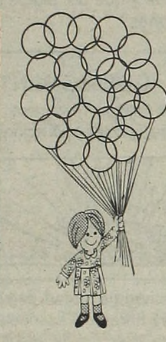


AUNQUE VOS NO LO CREAS *Por Ripley*

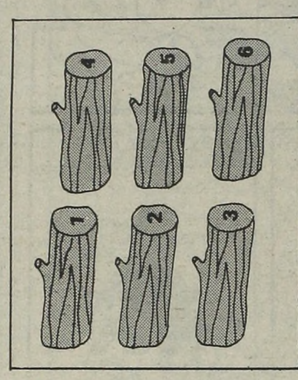


Soluciones

Chorros.- Los números 1 y 6.
Números.- - 3 - 4 -
1 - 2 - 3
Globos.- Veintidós.
Troncos.- El número 5.

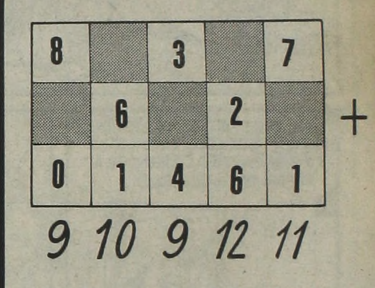


El vendedor de globos se fue hasta la otra página a leer el Chapulín Colorado y le dejó sus globos a Susanita para que se los tenga. El problema es que ni el vendedor ni nosotros nos acordamos cuántos globos había. ¡Nos lo podés decir vos! Porque Susana tampoco lo sabe . . .



Son unos Troncos . . .

Se trata de seis troncos. Todos son iguales entre sí. Bueno . . . todos, no. Hay uno que es diferente. A ver si descubrís cuál es.



Un problema facilísimo. Se trata de colocar en cada uno de los casilleros grisados el número que corresponda, a fin de que cada columna al ser sumada dé el resultado que se anota al pie.





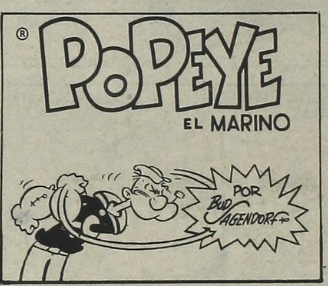




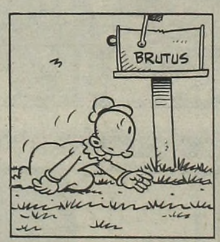


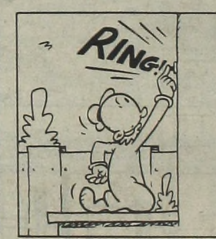




















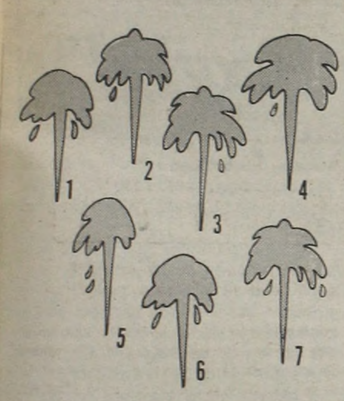


NO ESTA DE MAS SABER QUE...



La hiena rayada

es un animal que posee una extraordinaria dentadura, capaz de triturar los huesos y caparazones de los animales podridos con que se alimenta. La hiena rayada tiene garras no retráctiles, su pelaje es áspero y vive en la India y en el Sudán.



Uniendo los números del 1 al 51 con una línea de lápiz, sabremos de qué se trata este dibujo incompleto. ¿Lo hacemos?

¡Qué chorros!

Estos son los siete chorros de una fuente. Es difícil que dos de ellos sean iguales. Difícil, pero no imposible. Aquí podés comprobarlo. ¿Nos decís cuáles de estos chorros son iguales entre sí?

Jorgito no Quiere Mentir

Un cuento de Adriana Páez Montero

No, Jorgito no era mentiroso. Lo que pasaba era que tenía una gran imaginación, una fantasía enorme. Y Jorgito imaginaba cosas —cosas fantásticas en las que él era el héroe— y se las contaba a sus amigos. Y ellos, como ya lo conocían, no le hacían caso.

—¿Saben que el domingo pasado fui a pescar y saqué un pez así de grande?— y señalaba con la mano una altura tan grande como su estatura.

—Ayer entró un perro enorme a casa y quería morder a mi hermanito, y yo lo defendí, luché con el perro hasta dominarlo y después lo agarré de las orejas y la cola y lo saqué a la calle.

—El otro día fui a jugar al tenis, staba Guillermo Vilas, jugamos un partido y le gané— Jorgito hizo una pausa y dijo: —Bueno, empatamos porque yo no estaba demasiado entrenado.

Y así todo el tiempo. Sus amigos lo tomaban a broma y le preguntaban:

—Y hoy, Jorgito, ¿qué hazaña hiciste?

Pero él no se daba cuenta y seguía con sus fantasías.

Una tarde Jorgito salió a caminar, serían las cuatro. El sol brillaba en el cielo y el aire era tibio. El niño miraba los árboles de la calle casi desierta cuando de pronto, detrás de un jacarandá, vio una luz muy intensa, tanto como la del sol, pero de color azul, que iba descendiendo. Jorgito corrió hasta acercarse y pudo observar cómo, en un pequeño baldío, se había detenido una nave muy extraña. El niño se quedó inmóvil, a unos metros, y vio cómo dos hombres, con mamelucos plateados, bajaban y se le aproximaban.

— ¡Hola muchacho!— dijo uno de ellos y Jorgito notó que su voz era agradable y sus gestos amables— ¿No quieres dar con nosotros un paseo?

Jorgito estaba un poco asustado pero se fue tranquilizando al ver la paz en el rostro de los hombres y el resplandor que emanaba de ellos, y su curiosidad y entusiasmo por la aventura lo decidieron. En cuanto subió a la nave y se hubo acomodado miró por la ventanilla y el paisaje lo deslumbró. Ya estaban sobre las costas del Atlántico; vio una alta e importante ciudad que Jorgito supuso que era Mar del Plata; luego las amplias playas de arenas doradas; enseguida otra ciudad al lado de montañas —sin duda Bahía Blanca, pensó el niño— pero ya estaban sobre unos lagos azules, tranquilos y bellísimos, al pie de la cordillera nevada. Después, nuestro canal de Beagle, con sus tres islas, y Tierra del Fuego con sus montañas y pinares, y un poco más al este, dos diamantes en el mar: las Malvinas. A Jorgito no le alcanzaban los ojos para admirar tanta maravilla. Y todo era tan rápido que no tenía tiempo de preguntar nada ni hablar con los hombres que tripulaban la nave, porque ya estaban sobre el mar casi completamente cubierto de témpanos y llegaban al continente blanco: la Antártida.

De pronto, la nave giró y todo tomó un ritmo vertiginoso. Desfilaban las imágenes rapidísimo como una película pasada muy de prisa. De golpe se detuvieron, y de nuevo la calle arbolada, el paisaje familiar de su barrio. Se abrió una puerta y Jorgito bajó. Uno de los hombres le dijo:

—Adiós amigo, esperamos que te haya gustado el paseo.

—Esperen, quiero preguntarles muchas cosas, quiénes son ustedes, de dónde vienen, cómo pueden volar tan rápido, adonde van, qué . . .

Pero ya la nave iba ascendiendo y la gran luz estaba desapareciendo en el cielo de la tarde.

Jorgito casi no lo podía creer, pero había sido verdad.

De pronto vio a sus amigos y corrió hacia ellos.

—Chicos, ¿saben? me acaba de ocurrir algo extraordinario. Bajó una nave rarísima, con un gran resplandor azul y...

—Sí, Jorgito, sí, y subiste a la nave y te llevaron lejísimo y conversaste con los hombres. Sí, Jorgito, sí.

Y sus amigos se alejaron riendo.

El Ratón Mickey ® de Walt Disney









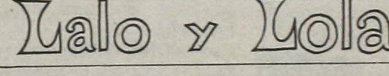




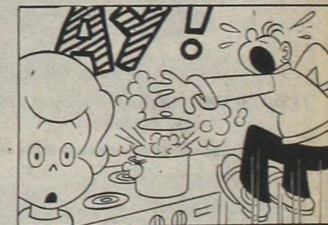






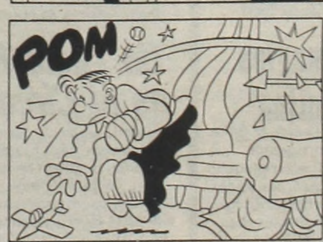


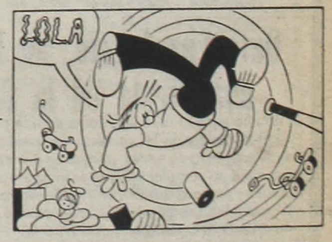
















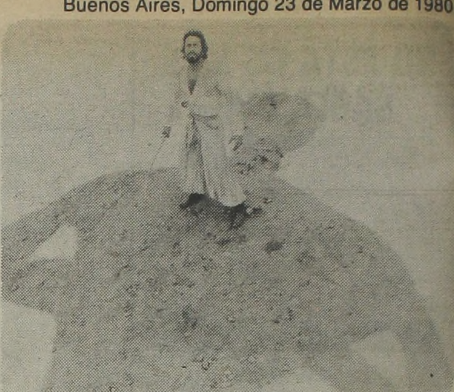
Cine



¿Qué preferís, la pata o la pechuga? Elegí la pechuga porque mirá lo que es la pata de este "pollo" que ataca al príncipe Taj.



¡Qué víbora! ¡Menos mal que es "de mentirita", que si no...!



Aquí hay un duelo sensacional. El tamaño del personaje que va a pelear con el príncipe, lo podés deducir viendo su sombra.

Kabir Bedi, o el príncipe Taj. ¿Viste que parecido a Sandokán...?

Apto Para Toda Edad, Vuelve "El Ladrón de Bagdad"

La historia del ladrón de Bagdad es una de las más interesantes de ese libro que se llama "Las mil y una noches" y que incluye, precisamente, mil y un cuentos, a cual mejor. Es una de las más interesantes, porque en ella se mezclan la aventura, la gracia, la picardía de un simpático personaje (Hasán, el ladrón) y un sinnúmero de magníficos escenarios, en un Oriente lleno de sorpresas, de peligros y de relatos que se van uniendo entre sí para formar un todo inolvidable.

"El ladrón de Bagdad" ha vuelto a la pantalla, en una coproducción británico-francesa (Palm Films Limited y Victorine Studios S.A.), que podemos ver en estos días en Buenos Aires, en la sala de **Cinema 1, Suipacha 460.**

No te vamos a contar la historia de "El ladrón de Bagdad", porque es muy larga, pero sí varias cositas relacionadas con la película. Por ejemplo: hay un califa y su hija, la princesa Yasmine. Esos personajes están a cargo de dos intérpretes que son padre e hija en la realidad: el actor Peter Ustinov y la actriz Pavla Ustinov.

Otra: Clive Donner, el director de la película, dijo que "lo más divertido es que no teníamos que limitarnos a contar un solo cuento, como 'Cenicienta', ya que el filme se basa en 'Las mil y una noches' y tuvimos mil y un argumentos para elegir".

Y otra más: los médicos y enfermeras del hospital próximo al lugar donde se filmaba la película, se sorprendieron al ver entrar en camilla a un hombre y una mujer vestidos con ropas orientales. Eran Roddy McDowall y Marina Vlady, que se habían caído de la alfombra mágica. Esa alfombra es parte importante de la película; estaba suspendida a cuatro metros del suelo por otros tantos alambres. Uno de ellos se cortó y los actores, que estaban sobre la alfombra, se precipitaron desde lo alto. Por suerte, sin que ninguno de ellos sufriera heridas serias.

Más, todavía: Kabir Bedi, que se consagró haciendo de Sandokán en una gran serie de televisión, hace aquí de príncipe Taj; le dieron el papel por lo bien que manejó la espada en esa serie. En "El ladrón de Bagdad" demuestra que sigue siendo buen espadachín.

Y hay mil cosas más, por supuesto. Contarlas sería tan largo como contar el argumento de la película. Por eso, lo dejamos así. Lo importante es que han vuelto "El ladrón de Bagdad", la alfombra mágica, los duelos a espada, las princesas orientales y el ave rock, que es una especie de águila inmensa. En fin, todo ese mundo de sueños que es la base de "Las mil y una noches" y que el cine pone a tu alcance en una sala céntrica de esta ciudad.



Los magos son mansitos, se dejan tocar y juegan con nosotros en "La Góndola". ¡Hasta hay un "tony" que se llama Tony!

Quien no la vio, no Imagina una Fiesta en la Cantina

El año pasado fui a una fiesta en una cantina de la Boca. "¡Eh! las fiestas en las cantinas son para gente grande", me dirás vos. Pero no es así, porque en esa cantina un amiguito festejaba su cumpleaños y la pasamos muy bien, con hadas, magos y payasos que nos entretuvieron y nos hicieron cantar y bailar. Era un almuerzo, que empezó a mediodía y siguió durante mucho tiempo. Al salir, nos dieron juguetes a todos los chicos.

La cantina, según me explicó mamá, es un restaurante que se llama "La Góndola" y queda en Necochea 1254, en el barrio de la Boca. Hoy, 23, reanuda sus **Domingos Infantiles**, que estuvieron interrumpidos durante el verano y que se inician a las 12 y terminan a las 4 de la tarde. Los domingos, por supuesto, un día en que no hay que ir a la escuela.

Como el año pasado, habrá magos, payasos y mucha gente grande y chica, divertida. Yo cumplo los años en agosto, pero le voy a decir a papá que me lleve, si no es este domingo, el que viene. ¡Nunca me olvido de lo que me divertí el año pasado en "La-Góndola"!



¿Quién entiende a Doña Pecosa? Su circo funciona en un teatro y el teatro funciona en el Zoológico. Además no cobra entrada...

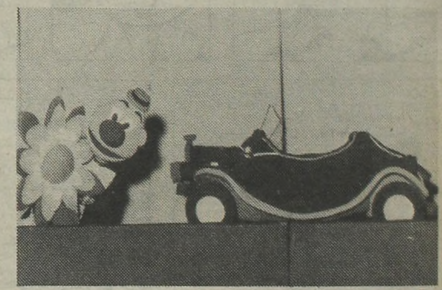
Un Lindo Entretenimiento es el Circo del Sarmiento

¿Dónde funcionan los circos? ¡En los circos, por supuesto! Sin embargo, hay un circo que funciona en un teatro. Y en un teatro tan original que está en el Zoológico.

Para no confundirnos, vayamos por partes. Hablamos, en realidad, de un espectáculo que se titula: **"El ruiseñor y la mariposa en el gran circo de Doña Pecosa".** O sea que es un circo. ¿Funciona en un teatro? Sí: en el **Teatro Sarmiento.** ¿Dónde está el Teatro Sarmiento? ¡Al lado del **Jardín Zoológico,** a pasitos de **Plaza Italia!**

Una vez comprendido todo esto, digamos que se trata de un espectáculo para niños, del cual es autor y director **Osvaldo Médici** y en el que actúan: **María de los Angeles Médici, Jorge Vázquez, Ana María Russo, Néstor Ruiz,** las mellizas **Mónica y Viviana Vázquez** y **Carlos Carabetta.** Quien (por ahora, al menos) no tiene hermano mellizo.

Falta lo más importante: **las funciones son gratuitas. ¡No se cobra entrada!** Las auspicia la Dirección de Turismo de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y se ofrecen los sábados a las 17. A 15 metros de la jaula de los monos y a 213 metros de la casita donde vive el elefante.



Oportuna instantánea que muestra el momento preciso en que Don Floresto se dispone a subir a su autito Pototo para ir de vacaciones

Se van a un Lugar Remoto Don Floresto y su Pototo

Hay un lugar para entretenernos y aprender cosas: los sábados y domingos, a las 3 y media de la tarde, en la **Sala del Instituto,** que queda en **Rodríguez Peña 1062,** se presenta, en su segunda temporada, el espectáculo infantil con muñecos **"Campo travieso".**

Este espectáculo está a cargo del grupo **Los títeres de Don Floresto.** "Campo travieso" ganó el **Primer Premio en el Concurso Nacional de Espectáculos Infantiles (categoría títeres),** organizado por la **V Exposición Feria del Libro 1979.**

Es muy lindo. Allí ves actuar muñecos realizados en espuma de goma, revestidos con paño y accionados mediante técnicas diversas. Don Floresto es un hombre de la ciudad, que decide ir de vacaciones al campo con su travieso autito Pototo. En su paseo aprende muchas cosas y nos las enseña a

"Campo travieso" es una creación de . . . (esperate: por aquí tengo un papelito con los nombres . . .) de **Susana Andrían, Roberto Docampo; Miguel Fontana y María del Carmen Hernández,** con quienes colaboraron **Ana Pahn** en textos y letra de las canciones (sí, porque en el espectáculo se canta) y **Miguel Rur** en la música. Algo para ver sábados y domingos.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS Títeres, canciones y juegos presentados por R.Aldemar.	AUDITORIO MOLIERE Bmé Mitre 2020 Capital	Unico $ 4.000	15
CANCIONES PARA DIVERTIR El Show de Sergio Danti.	BUENOS AIRES Rodríguez Peña 407	Unico $ 5.000	17
AQUI ME PONGO A ACAMPAR	DE LA COVA Av. del Libertador 13900 Martínez	Platea $ 5.000	15.30
ABRAN CANCHA QUE AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	DE LA COVA Av. del Libertador 13900 Martínez	Platea $ 5.000	17.30
NOS LLOVIO FILOMENO Canciones, magia, entretenimientos dirigidos por H.Barrera.	DE LA CALLE RINCON Rincón 374 Capital	Unico $ 4.000	17
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE Presentado por R.Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571 Capital	Unico $ 4.000	16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN Presentado por R.Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571 Capital	Unico $ 4.000	17
LOS CONEJITOS JUGUETONES Presentados por R.Aldemar. Títeres, canciones, juegos.	DE LA PIEDAD Bmé Mitre 1571 Capital	Unico $ 4.000	18
EL NIÑO VERDE Dirigida por Ricardo Prieto.	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	Unico $ 4.500	17.30
¿ALGUIEN SABE, QUE HORA ES? Comedia musical infantil. Cada función se regala un reloj.	MOLIERE Bmé Mitre 2020 Capital	Unico $ 4.500	17.30
ROMANCE DE TROVADORES Presentado por el "Grupo La Galera".	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Unico $ 5.000	18

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS "Doña Tos y Carraspera" y "La Opereta Metereta".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 5.000	17.30
JA,JE,JI, JUGANDO EL 80 Por el equipo de "Doña Tos y Carraspera" y "Concierto de Chupetín".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 5.000	16
CARRUSEL TITIRITERO Obra de A. Bufano, interpretada por el grupo de Titiriteros del TMGSM.	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530, Cap.	Mayores $ 5.000 Menores $ 4.000	15
CAMPO TRAVIESO Los Títeres de Don Floresto 1er. premio de la Feria del Libro de 1979.	DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062 Capital.	Platea $ 5.000	15.30
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA EN EL GRAN CIRCO DE DOÑA PECOSA Un mundo maravilloso, de circo, música y canciones.	SARMIENTO (Av. Sarmiento, al lado de Jardín Zoológico).	Sábados unicamente Gratis	18

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
CIRCO GRAN HOUDINI Magnífico espectáculo para las familias. El mago Sinué, con Alfa y Judith.	Ingeniero Bundge Frente a la estación	19 21 22
PLANETARIO MUNICIPAL. Gran espectáculo: Mensajes extraterrestres.	Av. Sarmiento y Belisario Roldán Capital	16.30 18 19.30
CIRCO DE FIRULETE CAÑITO Y ROSITA Espectáculo familiar, tonys, animales y fieras amaestradas, payasos.	Crucero La Argentina e Hipólito Yrigoyen Morón.	17.30 19.30 21.30
CIRCO ITALIANO ROMAGNOLO Las luminarias del circo de todo el mundo. Trapecistas, tony's, payasos, acróbatas, animales amaestrados.	Av. Pcias. Unidas 5100 San Justo	17 19 21

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.10 (13) LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR
Programa infantil que incluye, los dibujos de "Funny Company", "Supersónicos", "Terry Toons", y "Comedias Locas"; tapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", "Viendo a Biondi", las comedias en serie de "Los Tres Chiflados", y "Los locos Adams".

11 (7) ADELANTE JUVENTUD
Ciclo dedicado a valorar la cultura y el sentimiento de soberanía de la Patria. Incluye el micro "En un ratito", con Juan Carlos Palma. También se emite el "Informativo de la Juventud". Conducen; Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

(9) JEANNIE
Serie de dibujos animados.

12 (7) PIPO EN EL AIRE
Canciones, juegos, entretenimientos, conducidos por Pipo Pescador.

13 (9) EL CHAVO
Telecomedia infantil con Roberto Gómez Bolaños (El Chavo).

13.30 (7) FIN DE SEMANA FANTASTICO
Programa periodístico y musical conducido por Donald, Leo Rivas, Miguel Core, Adolfo Cassini.

(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
Programa de entretenimientos conducido por Silvio Soldán

14.30 (13) CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO
Largometrajes del famoso dúo.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) LOS AVENTUREROS
Programa infantil, donde se proyectan las series: "Batman", y "El niño y el elefante".

11 (13) LA MAÑANA DE LOS CHICOS
infantil que incluye los dibujos animados; "Funny Company", "Fantasías animadas", "Agente Joe 90", "Picapiedras", los tapes de "Viendo a Biondi", y un capítulo de la serie "Los Tres Chiflados".

12 (7) MISTER MAGOO
Serie de dibujos animados

12.30 (7) MARIN BOY
Serie japonesa de dibujos animados.

13 (7) EL SHOW DE CARLITOS BALA
Reedición de videotapes, del programa cómico musical con la actuación de Carlos Balá.

17 (7) EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY
Proyección de los dibujos animados "Tom y Jerry", "El escuadrón diabólico", "Los autos locos", y videotapes de los principales circos del mundo. Conducen: Teresita Llado y Debborah Lanza.

(9) SUPER SHOW '80
Berugo Carámbula, Alberto Muney y Mónica Jouvet conducen este programa dedicado a los niños. En el mismo se proyecta un capítulo de la serie "El Chapulín Colorado".

(11) LOS AVENTUREROS
Programa infantil, que proyecta las series: "Rin, Tin, Tin", "Segismundo el monstruo marino", "Mi perro y yo", "Los agentes de Sipog" y "LA Pandilla de la mano roja".

(13) EL CLUB DE MICKEY
Proyección de cortos cómicos.

17.30 (13) EL VERANO DE LOS CHICOS
En el mismo se proyectan la serie: "Azabache", el dibujo "Jana de la selva" y el videotape "Circus".

19 (13) EL ZORRO
Serie de aventuras con Guy Williams y Henry Calvin.

19.30 (2) EL CHAVO
Telecomedia con Roberto Gómez Bolaños, Chespirito.

SABADO

10.30 (11) LOS AVENTUREROS
Programa infantil, donde se proyectan las series: "Batman" y "El niño y el elefante".

(13) DIBUJITOS
Entre otros incluye los cortos: "Tiro loco McGraw", "Huckleberry Hound".

11.30 (7) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
Serie de ciencia ficción, con Patrick Duffy.

(13) EL SALVAJE REINO ANIMAL
Proyección de documentales.

12 (11) A BORDO DE PATOLANDIA
Programa infantil con Rafael "Pato" Carret. Participan además de gran elenco, el mago Mirko y el ballet infantil conducido por Lilian Scott.

13 (9) EL CHAVO
Telecomedia infantil, con Roberto Gómez Bolaños.

(13) VIENDO A BIONDI
Reedición de videotapes del recordado cómico Pepe Biondi y elenco.

13.15 (13) LOS TRES CHIFLADOS
Comedia en serie con Larry, Moe, Shemp, Curly y Joe.

13.30 (13) EL AVISPON VERDE
Serie de aventuras con Van Williams.

14 (13) TARZAN
Las películas con las aventuras del legendario "Hombre Mono".

PRECURSORES

LA MAQUINA DE COSER

En el año 1832 llegaba al Ministerio de Comercio francés un sastre llamado Barthelemy Thimonnier cargado con un extraño artefacto que quería patentar. El raro aparato consistía en una rueda, movida por una correa que, adaptada a un dedo de hierro, al que se ajustaba una aguja, servía para fabricar rápidamente lo que las mujeres llaman punto "cadeneta".



Algunos años después, en 1846, luego de largos años de miseria, privaciones y luchas contra el infortunio, el norteamericano Elías Howe, de 27 años, registró otro tipo de máquina de coser que se distinguía de las demás por tener su mecanismo una lanzadera, dispositivo fundamental que consolidó definitivamente lo práctico de su invento.

La máquina de coser de Thimonnier, cosía por minuto 300 puntos y se aplicaba a toda clase de tejidos. Lo curioso es que este sastre odiaba su oficio y su labor le resultaba insoportable. Así, buscando el medio de evadirse de aquella enojosa tarea fue como imaginó su primera máquina de costura. Pero Thimonnier no logró sacarle mucho provecho a su invento. Murió a los 60 años.